



Återkomsten

Text: Björn Owen Johansson Foto: Marcus Palmqvist

Efter tjugofem år på Borås Tidning blev Stefan Eklund kulturchef på Svenska Dagbladet. Efter nitton månader är han tillbaka. Den här gången som chefredaktör.

Det blåser isande kallt när Stefan Eklund går ner för trapporna mot Sergels Torg och höstsolen värmer knappast. Men det regnar i alla fall inte och Stefan säger sig föredra kylan framför det ihärdiga regnet som Borås, med viss överdrift, gjort sig känt för. Under sin tid i Stockholm har han egentligen aldrig flyttat på riktigt. Han har familj och bostad i Borås och har inte hunnit börja sakna staden.

När Stefan Eklund erbjöds tjänsten som kulturchef på Svenska Dagbladet var det en stor nyhet. Både i Borås och i den svenska tidningsbranschen. Att Svenska Dagbladet valde en kulturchef från en landsortstidning, om än en av de större, var unikt. Men så är Stefan Eklund också en unik chef som satt Borås Tidning på den svenska kulturkartan mer än en gång.

Under sin tid på Svenska Dagbladet, några kvarter från det blåsiga Sergels Torg, har Stefan Eklund fokuserat på att stärka litteraturbevakningen.

- Främst genom ett större fokus på litteratur, och då främst ung litteratur. Det har varit något av min nisch och det har också varit en del av mitt uppdrag på tidningen. Jag har även försökt att ge större fokus åt översatt litteratur, vilket är ett hotat område. Det överläts allt mindre litteratur i dag.

Det som lockar Stefan Eklund att återvända till Borås och BT är i första hand möjligheten att få bära det publicistiska ansvaret på en dagstidning. Dessutom ligger tidningen och dess personal honom mycket varmt om hjärtat. När han återvänder är det som en chefredaktör med kulturfokus.

- Det innebär ju att jag är den jag är. Och det vet ju de som har anställt mig också. Basen för min verksamhet är en kunskap om kultur, och ska man bli riktigt djupsinnig så är det utifrån det som jag tolkar världen. Som person har jag det fokuset och det är klart att det kommer märkas i min tjänst som chefredaktör. Det kommer nog framförallt märkas i

mina texter tror jag, plus att jag förstås kommer värna om Borås Tidnings redan goda rykte när det kommer till kultur och litteratur.

Stefan Eklund är inte heller främmande för att själv skriva på kultursidorna.

- Det kommer jag att göra. Jag kommer att recensera litteratur och teater i mån av tid. Men framför allt kommer jag förstås att skriva annat också, mitt uppdrag som chefredaktör är ju betydligt bredare än kulturskribentens. Har kulturjournalister någon särskild fördel som chefredaktörer?

- Som kulturjournalist är man nog förtrogen med ett antal olika tolkningsmodeller som man även kan använda som chefredaktör. Man är förtrogen med att det finns många olika sätt att se på världen och på samhället. Det kan man givetvis ha även om man kommer från ett annat håll men som kulturjournalist har du jobbat med det dagligen. Det är nog en fördel tror jag.

>>